

SCHEDA PROGETTO

TITOLO	EmozionARTI... o AppARTEngo... (da decidere)
REFERENTE DEL PROGETTO	MONICA LA MALFA
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (finalità, azioni previste, risultati attesi)	<p>Il progetto "EmozionARTI..." vuole utilizzare l'arte e, in particolar modo, tutte le arti visive per dare vita ad attività ed elaborati creativi che possano affascinare e stimolare gli alunni, avvicinandoli all'apprendimento di contenuti in modo diverso e non consueto. In questo modo i ragazzi possono approfondire argomenti, scoprire attitudini, nascoste, conoscere le proprie abilità, sviluppare l'autonomia poiché messi nella condizione di "osare" e "sperimentare". In particolar modo l'iniziativa del progetto nasce dal desiderio e dal bisogno di migliorare l'offerta e l'integrazione, dalla necessità di potenziare il rispetto delle "diversità" e dall'esigenza di ridurre gli svantaggi culturali. La scuola, attraverso il progetto, intende continuare a svolgere un ruolo di soggetto attivo ed aggregante nella realtà in cui opera e soprattutto vuole rafforzare il legame con il territorio, valorizzando le sue potenzialità.</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>I traguardi e gli obiettivi richiamati sono tratti dalle Indicazioni Nazionali 2012;</p> <p>La scheda progetto potrebbe subire qualche modifica.</p> <p>L'esperienza potrà essere nota alla scuola, alle famiglie e al territorio attraverso una mostra finale di tutti gli elaborati realizzati durante l'anno scolastico.</p> <p>Inoltre le ulteriori informazioni (data inaugurazione mostra, orari, luoghi espositivi, ecc.) e le foto dell'evento saranno divulgate sul sito dell'istituto.</p>
MOTIVAZIONE DEL PROGETTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Creare un ambiente di apprendimento veramente inclusivo. ● Favorire l'utilizzo di nuove metodologie didattiche (cooperative learning, attività laboratoriale, brainstorming, flipped classroom, ecc...). <p>Il COOPERATIVE LEARNING si basa su attività che consentano l'integrazione e la valorizzazione d'ogni alunno. Nell'apprendimento cooperativo i gruppi sono organizzati in un lavoro collettivo per raggiungere un fine comune. La capacità di ragionare aumenta nella relazione con i propri pari. Per raggiungere lo scopo gli alunni nel gruppo fanno affidamento gli uni sugli altri. In un gruppo ciascuno deve rendere conto per la propria parte del lavoro fatto e di quanto ha appreso. È necessario che i componenti lavorino in modo interattivo. In questo modo gli alunni "si insegnano" a vicenda e gli insegnanti diventano facilitatori, organizzatori e osservatori dell'apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Favorire l'apprendimento delle discipline in modalità trasversale. ● Fornire buone competenze digitali. <p>Favorire integrazione tra risorse del territorio e scuola.</p>
OBIETTIVI	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. · Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.

	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> · Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare e potenziare abilità pratico-manuali ● Integrare diverse potenzialità e abilità ai fini di un risultato comune ● Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono, emblematicamente, aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, artistico e tecnologico) ● Sviluppare la creatività ● Conoscere i colori e le loro combinazioni ● Conoscere e sviluppare nuove tecniche pittoriche ● Saper adattare un'immagine all'ambiente disponibile ● Area relazionale: <ul style="list-style-type: none"> ● Favorire la socializzazione e la condivisione ● Rispettare delle regole condivise ● Rispettare l'ambiente ● Rispettare e gestire il materiale ● Creare un ambiente favorevole che predisponga ad un apprendimento più efficace ed autonomo ● Avviare all'autonomia ● Acquisire abilità sociali ● Sviluppare e potenziare l'autostima
<p>FINALITA' E DESTINATARI</p>	<p>Il lavoro di squadra incentrato sullo stimolo artistico-creativo ha come scopo quello di favorire la socializzazione tra gli studenti e l'integrazione sia degli alunni disabili sia di quelli con difficoltà di apprendimento e di comportamento (con e senza certificazione) nonché gli alunni stranieri. Il progetto "EmozionArti..." interamente realizzato dagli studenti avrà come finalità quella di abbellire i luoghi in cui lavorano e vivono, per sviluppare in loro l'amore per il "bello" e il rispetto per il contesto che li circonda.</p> <p>Il progetto è rivolto a tutte le classi della scuola secondaria di primo grado.</p>
<p>MODALITA' DI REALIZZAZIONE (durata, tempi, attività, strumenti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Centro storico di Fabriza e Museo delle Ferriere di Mongiana ● Vernissage (ovvero inaugurazione dell'evento): data da definire (Giugno?) con aperitivo di benvenuto (AperArte...) <p>MODALITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Scelta del tema delle opere da esporre ● Esecuzione degli elaborati fotografici/grafici/musicali (Arte, Tecnologia, Musica) ● Catalogazione dei lavori attraverso didascalie che li accompagneranno: nome, cognome, tecnica, formato, anno, collocazione ed eventuale catalogo con traduzione in lingua inglese e francese (Lettere, Inglese, Francese) ● Realizzazione della locandina e invio degli inviti (Arte, Tecnologia)
<p>MODALITA' DI RESTITUZIONE DEI RISULTATI CONSEGUITI</p>	<p>La valutazione sarà effettuata sugli obiettivi generali/specifici delle discipline coinvolte oltre che sull'apprendimento dei contenuti. L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità e sulle conoscenze acquisite. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · verifiche grafiche · controllo periodico degli elaborati eseguiti.

	<p>La scelta degli strumenti di verifica dipenderà di volta in volta dagli obiettivi da valutare.</p> <p>Le valutazioni terranno conto anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> · della peculiarità del singolo alunno; · dei progressi raggiunti; · dell'impegno nel lavoro a scuola e a casa; · dell'utilizzo, dell'ordine e dell'organizzazione del materiale.
RISORSE UMANE (DOCENTI COINVOLTI)	<p>MONICA LA MALFA MARIA ANTONIA DANIELE TERESA LABATE DARIO PUGLIESE</p> <p>Attività svolta in orario curricolare Allestimento e prove generali in orario extracurricolare (15/20 ore)?</p>
RISORSE UMANE ATA	<p>COLLABORATORI PER ALLESTIMENTO (MONTAGGIO/SMONTAGGIO) MOSTRA (10/12 ore)?</p>
SUSSIDI, MATERIALI, SERVIZI	<p>Materiale facile consumo per allestimento mostra (seguirà richiesta dettagliata)</p>

Fabrizia, 11/10/2021

FIRME

MONICA LA MALFA
 MARIA ANTONIA DANIELE
 TERESA LABATE
 DARIO PUGLIESE